

— красивый въ простотѣ и сдержанности своихъ выражений.

Александра Мазурова.

Статья Г. Ландау о Достоевскомъ.

Отклики на эту статью, помѣщенную въ шестомъ сборникѣ «Чисель», мы уже отмѣчали. Ей было посвящено нѣсколько собраній въ разныхъ городахъ. Недавно «Литературная газета», издающаяся на польскомъ и французскомъ языкахъ въ Варшавѣ, въ свою очередь отозвалась на эту статью. «Литературная газета» отмѣчаетъ неожиданное совпаденіе въ критикѣ Достоевскаго между Ландау и совѣтскими авторами. До чего при этомъ различны исходныя положенія той и другой критики, «литературная газета», къ сожалѣнію, не достаточно подчеркиваетъ.

Переводъ стиховъ Э. Лешеграда.

Въ Прагѣ вышелъ, въ переводѣ К. К. Висковатаго, сборникъ стиховъ чешскаго поэта Эммануэля Лешеграда — «Человѣкъ и Земля» (Прага, 1933, 39 стр.). Къ книжкѣ присоединено краткое предисловіе Е. Юрчиновой, характеризующей чешскаго лирика, какъ ученика великихъ французскихъ мастеровъ *Vaude-laire'a* и *Mallarmé*. Отмѣтимъ, что это первый переводъ на русскій языкъ произведеній Э. Лешеграда, поэта, начавшаго писать еще въ девяностые годы.

А.

Въ № 3 новаго французскаго журнала «Niprocate» (11, rue de Cluny, V) будетъ напечатано изслѣдованіе А. Ремизова «Тридцать сновъ Тургенева» въ переводѣ Мадамъ Фельдманъ-Пэрно и

Ж. Шюзевиля, и будутъ воспроизведены рисунки Ремизова — иллюстраціи къ этимъ снамъ. Оригиналы съ рукописнымъ французскимъ текстомъ по-явятся, какъ книга — единственный экземпляръ.

*

15 сентября въ Прагѣ открывается выставка рисунковъ русскихъ и чешскихъ писателей, организованная художникомъ Н. В. Зарѣцкимъ. Въ организаціи выставки приняли участіе и чешскіе ученые: Милославъ Навотный, библиотечарь и хранитель автографовъ Народнаго музея въ Прагѣ, и Иозефъ Вольфъ, деканъ библиотеки народнаго музея и предсѣдатель Общества чешскихъ библиофиловъ въ Прагѣ. Изъ русскихъ будутъ представлены рисунки 29 писателей. Изъ современныхъ: Андрей Бѣлый, Оцупъ, Ремизовъ, Очеретинъ, Соколовъ-Микитовъ и А. Толстой. Кромѣ рисунковъ — фотографіи Кобякова: Feuermaennchen и конструкціи Очеретина: «какъ я на любительскомъ спектаклѣ въ Парижѣ въ «Грозѣ» изображалъ громъ и молнію». Послѣ Праги выставка будетъ перенесена въ Моравскую Тржебову въ русскую гимназію, гдѣ учитель латинскаго языка В. В. Перемиловскій будетъ давать объясненія, какъ по русски, такъ и по-чешски: біографія и библиографія писателя и его значеніе, какъ въ отечественной, такъ и міровой литературѣ, — рисунки Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевскаго.

По литературнымъ собраніямъ.

Въ истекшемъ сезонѣ отмѣчалось нѣкоторое замираніе литературныхъ кружковъ: «Перекрестка», «Кочевья», «Объе-